

Théâtre du Rond-Point

dossier de presse

Le Rond-Point des Surprises

mars - avril 2007

Théâtre du Rond-Point 2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 PARIS
direction de la communication Nathalie Sultan
service presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47 / helene.ducharne@theatredurondpoint.fr
Carine Mangou 01 44 95 98 33 / carine.mangou@theatredurondpoint.fr

Le Rond-Point des Surprises

<u>QUEL AVENIR POUR L'ETONNEMENT?</u>	4
<u>VAROUJAN, UN ARMENIEN SANS FRONTIERE</u>	6
<u>LES DEBATS DU MONDE</u>	7
<u>VOLTE FACE</u>	8
<u>LES MARDIS MIDI</u>	8
<u>PAGES PRATIQUES</u>	9

Quel avenir pour l'étonnement ?

conférence écrite et interprétée par **Pierre Cleitman**
collaboration artistique **Ana Delgado**

Extrait

« Et puisque l'étonnement n'est pas associé d'emblée, contrairement à la surprise, à des événements sportifs ou familiaux bien cadrés et positifs, il ne faut pas s'étonner, si je puis dire, de lui voir mener une existence un peu en marge, à l'ombre justement de cette surprise. Une existence assez mal définie, et même, avouons-le, une existence inqualifiable, parce que dépourvue précisément de toute qualification.

Car si la surprise ne demande qu'à être qualifiée, de bonne, de mauvaise, d'heureuse, de malheureuse, de magnifique, ou même de calamiteuse, l'étonnement, lui, est allergique à l'adjectif.

Sauf, à mon grand étonnement, à l'adjectif grand.

Mais les autres, il les tient à distance, il n'en veut pas!

De même donc qu'il n'y a pas de sot métier, il n'y aura pas de bon ou de mauvais étonnement.

Or cette allergie à l'adjectif, qui est tout à l'honneur de l'étonnement, quand on connaît le côté pute de l'adjectif, qui saute sur tout ce qui bouge, sujet, objet ou complément, pour faire de l'exceptionnel avec la moindre exception et de l'événementiel avec le moindre événement, ce qui est donc tout à son honneur, à l'étonnement mais, en le déqualifiant, le disqualifie, le prive de lisibilité, de visibilité, de son droit de cité, et d'être cité, comme substantif, mais aussi comme verbe, urbi et orbi, dans la phrase, et dans le monde. »

samedis 24 et 31 mars et 7, 14 et 21 avril à 15h30

salle Roland Topor

plein tarif 24 euros, plus de 60 ans 22 euros, moins de 30 ans 12 euros, demandeur d'emploi 15 euros, carte imagine'R 8,50 euros

réservations 01 44 95 98 21 ou 0 892 701 603 (0,34 euros/min)

Pierre Cleitman

Comédien, musicien et conférencier.

Après des études de philosophie à la Sorbonne Pierre Cleitman renoue en 1976 avec le théâtre et la musique.

Entre 1979 et 1989, il participe à plusieurs groupes de musique traditionnelle en Allemagne, Italie et Suisse. En 1982 et 1987, il interprète au Festival Yehudi Menuhin de Gstaadt un répertoire éclectique allant des madrigaux italiens de la Renaissance aux chansons yiddish de Mordechaï Gebirtig. De 1983 à 1985, il collecte des musiques traditionnelles en Pologne et en Italie du sud, (Molise et Puglia), dans le cadre d'un partenariat avec la compagnie théâtrale polonaise Gardjenitse. De 1985 à 1987, il travaille en tant que musicien et comédien pour Yolanda Meier, Modern Dance Theatre, à Bâle. Il assure la direction musicale de *Da geht ein Mensch* (mis en scène par Miriam Goldschmidt – 1991), *Hotel Savoy* (de Joseph Roth, mis en scène par Lee Beagley – 1999) et *La Nuit des rois* (de William Shakespeare, mis en scène par Georg Darvas – 2001). En 1992 il fonde le Black Yiddish Trio, ensemble de musique Klezmer.

En tant que comédien, il joue dans *Pour ma grand-mère* (Theatre Basel – 1985) et *Gute Reise Baudelaire* (mis en scène par Marc Feld – 1998).

En tant que comédien et musicien, il joue sous la direction de Miriam Goldschmidt (*Mon Petit déjeuner avec Marc Chagall* de Matis Hönic – 1993 - 1995) et Hans-Jörg Betschardt (*Le Gros lot de Scholem Aleichem* – 1996). En 1996, il participe à la programmation musicale de Douce France avec I. Salonisti.

Il a écrit et interprété *Sortir en boîte*, spectacle d'aphorismes (mis en scène par Ana Delgado – 2000) et *Le Lumbago chez Baudelaire* (mis en scène par Marc Feld au Théâtre du Rond Point – 2003).

En tant que « conférencier », il a écrit et interprété *Le Yin et le Yang dans les relations franco-allemandes* (2001), *Le Sens de l'humour chez Descartes* (2002), *L'Amour platonique dans les trains* (2003), *L'Esprit du labyrinthe dans le cappucino européen* (2005) et *Le Sentiment d'autrui chez le Dodo* (2006). Il prépare *La Place du mécontentement dans les énergies renouvelables*.

Varoujan, un Arménien sans frontière

Dans le cadre de l'Année de l'Arménie organisée par CULTURESFRANCE, l'Escalier4, avec le soutien de la Mairie de Paris et de Beaumarchais, propose une soirée au Théâtre du Rond-Point en hommage à l'auteur disparu : Varoujan.

Un montage de textes issus de son oeuvre théâtrale et littéraire sera interprété par une dizaine de comédiens : Nadine Servan, Sandrine Furlon, Serge Avedikian, Roland Monod, Vincent Barraud, Tinam Liepa, Chouchane Solakian, et, sous réserve, Maurice Benichou, Simon Abkarian, Éléonore Hirt, Dominique Blanchar, Isabelle Sadoyan et Jacky Nercessian.

La projection d'extraits du film d'Isabelle Ouzounian *Conversations avec mon père* (entretiens avec l'auteur), viendra ponctuer cette lecture.

Manifestation organisée dans le cadre d'*Arménie, mon amie*
Année de l'Arménie en France

lundi 2 avril à 20h30

salle Jean Tardieu

plein tarif **15 euros**, réduit **12 euros**, moins de 30 ans **8, 5 euros**

durée : 2h

réservations 01 44 95 98 21 ou 0 892 701 603 {0,34 euros/min}

Volte-face

par **Olivier Barrot**

C'est tout simple. Sans souci d'actualité, pour le seul plaisir de la rencontre, se succèdent des personnalités classiques et des fantaisistes. Pendant une heure, ils évoquent leur carrière.

en partenariat avec France Culture
émission diffusée dans les grilles d'été

lundi 19 mars

invité : Fabrice Luchini

lundi 23 avril

invité : André Dussolier

à 19h30

salle Jean Tardieu

entrée libre

réservation 01 44 95 58 81

Les débats du Monde

animés par la rédaction du journal « Le Monde »

Loin des forêts de micros et de caméras, ils « parlent le monde » où nous vivons. Le temps d'une soirée, hommes et femmes de terrain, penseurs et politiques, débattent en public d'une grande question d'actualité.

lundi 26 mars à 20h30

salle Renaud-Barrault

plein tarif **15 euros**, réduit **12 euros**, moins de 30 ans **8, 5 euros**

réservations 01 44 95 98 21 ou 0 892 701 603 (0,34 euros/min)

Les mardis midi

lectures organisées par Louise Doutreligne

Enfoncer le clou !

Ça qu'elle disait ma mère à propos de l'éducation ! Faut enfoncer le clou

y a pas d'autre solution, c'est-à-dire répéter, refaire, recommencer, continuer à l'infini...

C'est ce qu'on fait aux MARDIS.

On continue parce qu'à force, ça commence à se savoir, à se dire, à se répéter, ça commence à frémir...

Les éditeurs fréquentent les mardis pour... oui éditer

Les acteurs pour... oui jouer

Les metteurs en scène pour ... oui monter les œuvres ou alors en rêver

Les auteurs pour ... oui entendre

Et bientôt bien sûr les producteurs pour... oui produire

Oui voilà on enfonce le clou encore cette saison 2006-2007 et on l'espère peuplée de joyeuses découvertes.

LOUISE DOUTRELIGNE

coproduction Influenscènes, les eat (Écrivains Associés du Théâtre), Théâtre du Rond-Point, avec le soutien de la SACD et du CNL, en collaboration avec Fontenay-en-scènes, Les Francophonies en Limousin, Ecritures Vagabondes, À Mots Découverts

Les Journées de Lyon des Auteurs, Hispanités-Exploration, Aneth, le Théâtre 95, L'Avant-Scène, l'ESAD...

mardi 13 mars 2007 à 12h30

À Mots Découverts

mardi 20 mars 2007 à 12h30

Francophonies en Limousin

mardi 27 mars 2007 à 12h30

L'avant-scène, éditeur

mardi 3 avril 2007 à 12h30

Influenscènes, comité de lecture EAT

mardi 10 avril 2007 à 12h30

Journées de Lyon des auteurs de théâtre

mardi 17 avril 2007 à 12h30

Aneth

mardi 24 avril 2007 à 12h30

Écritures vagabondes

entrée libre

service de presse

Cécile Abescat

cecile.abescat@influenscenes.com

01 48 77 94 33 / 06 82 27 61 90

www.inluenscenes.com

pages pratiques

COMMENT SE RENDRE AU THÉÂTRE?

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris

T 01 44 95 98 00 – F 01 40 75 04 48

métro : Champs-Élysées Clemenceau (ligne 1 et 13)

Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9)

bus : 28, 42, 73, 80, 83, 93

parking : 18 avenue des Champs-Élysées

RÉSERVATIONS

sur place

14 jours avant la date de représentation

du mardi au samedi de 12h à 19h et le dimanche de 12h à 16h (les jours de représentations)

par téléphone

14 jours avant la date de représentation

au **01 44 95 98 21** de 11h à 19h du lundi au samedi et le dimanche de 12h à 16h

sur le site internet

tous les spectacles de la saison en vente dès maintenant sur www.theatredurondpoint.fr

la Fnac pour le Théâtre du Rond-Point

au **0 892 701 603** (0,34 euros/min) du lundi au samedi de 9h à 20h, fermé les dimanches et jours fériés

les autres points de ventes

www.fnac.com, www.theatreonline.com, www.lastminute.com, www.digitick.com, agences, Le Kiosque

dans les autres salles mars – avril 2007

LE MENTAL DE L'ÉQUIPE

de **Emmanuel Bourdieu** et **Frédéric Béliet-Garcia**
mise en scène **Denis Podalydès** et **Frédéric Béliet-Garcia**
avec **Éric Berger**, **Jacques Bonnaffé**, **Cécile Bouillot**
Arthur Igual, **Jérôme Kircher**, **Manuel Le Lièvre**
François Leplay, **Micha Lescot**, **Patrick Ligardes**,
Daniel Martin, **Marie Nicolle**, **Volodia Serre**
Alexandre Steiger et **Samuel Vittoz**
distribution en cours

salle Renaud-Barrault
du 7 mars au 14 avril à 21h
dimanche à 15 h
relâche les lundis et les dimanches 11 mars et 8 avril

YOLANDE MOREAU SALE AFFAIRE, DU SEXE ET DU CRIME

de et par **Yolande Moreau**
spectacle précédé du film **Quand la mer monte**

salle Jean Tardieu
du 8 mars au 28 avril à 19h
dimanche à 15h30
relâche les lundis et dimanche 8 avril

JE VOUS QUITTE, J'AI A FAIRE LA DERNIERE PHRASE I

de **Jean-Damien Barbin** et **Raphaëlle Misrahi**
jeu et mise en scène **Jean-Damien Barbin**

salle Roland Topor
du 16 mars au 29 avril à 18h30
uniquement les vendredis, samedis et dimanches
relâche dimanche 8 avril

COLLECTION PARTICULIERE

un spectacle de **François Morel** et **Jean-Michel Ribes**
musique **Reinhardt Wagner**

salle Renaud-Barrault
du 13 mars au 14 avril à 18h30
relâche les lundis et les dimanches 18 mars et 8 avril

LE CIRQUE INVISIBLE

de et avec **Victoria Chaplin**
et **Jean-Baptiste Thiérrée**

salle Renaud-Barrault
du 17 avril au 6 mai à 20h30
dimanche à 15h
relâche les lundis, dimanche 22 avril et mardi 1^{er} mai

J'AI TOUT

de **Thierry Illouz**
mise en scène **Jean-Michel Ribes**
avec **Jean-Damien Barbin**

salle Roland Topor
du 6 mars au 28 avril à 21h
dimanche à 15h30
relâche les lundis et les dimanches 11 mars et 8 avril

