

Théâtre du Rond-Point

communiqué de presse

Le Cabaret Le rendez-vous musical du Théâtre du Rond-Point. Un vendredi par mois, après les spectacles, une scène dédiée aux auteurs et compositeurs d'aujourd'hui. **entrée libre**

carte blanche à Philippe Caubère

Clémence Massart

La Vieille au bois dormant

samedi 18 novembre 2006 à 23 h

Théâtre du Rond-Point 2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 PARIS
Responsable programmation Kéa Ostovany cabaret@theatredurondpoint.fr
Direction de la communication Nathalie Sultan
Service presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47 Carine Mangou 01 44 95 98 33

Clémence Massart

La Vieille au bois dormant

C'est avec elle que Ferdinand, son double, se marie au Théâtre du Soleil dans *La Fête de l'amour* et c'est sous son regard qu'il a commencé à improviser ce qui allait devenir *Le Roman d'un acteur*. Le 18 novembre Philippe Caubère vous invite à retrouver **Clémence Massart**, personnage complice de ses spectacles, pour un concert unique à l'occasion de *L'Homme qui danse**.

Elle revient seule sur scène chanter de terribles chansons oubliées mais aussi de nouvelles, écrites pour elle, cruelles et drôles, sur sa décrépitude annoncée, sur les paradis artificiels, l'alcool, la jalousie, le crime et le rhume. Un va-et-vient continu entre le théâtre, la chanson réaliste, la musique et l'improvisation.

*comédie fantastique en 6 épisodes écrits, mis en scène et joués par Philippe Caubère du 15 septembre au 30 décembre 2006 en salle Renaud-Barrault.

Clémence MASSART – textes, chant, accordéon

Entrée au cirque comme trapéziste et jongleuse, elle intègre dans les années 1970 le Théâtre du Soleil pour 7 ans et joue notamment *1789, l'Âge d'Or*, *Molière*, puis *Dom Juan* mis en scène par Philippe Caubère. Elle travaille également pour ses spectacles *La Danse du Diable* et *Le Roman d'un acteur*. Elle entre dans les années 1980 au Magis-Circus pour jouer dans les *Mélodies du Malheur* de Jérôme Savary ainsi que dans *Le Bourgeois Gentilhomme* et *La Femme du Boulanger*.

Elle joue la prieure dans le film *Thérèse* d'Alain Cavalier.

Dans les années 1990 elle dirige pendant quatre ans des ateliers pour les acteurs. Elle joue dans *Ciao Amore* d'André Benedetto et crée *Que je t'aime !* mis en scène par Philippe Caubère.

Dans les années 2000 elle rejoint le Footsbarn-Theatre en Afrique, en Irlande et en Inde pour jouer le *Winter's Tale* de Shakespeare en anglais, *Dom Juan* de Molière au Théâtre de l'Athénée à Paris et *L'Inspecteur Gogol* au Jardin des Tuileries.

Elle crée *La Vieille au bois dormant* en avril 2005 en Avignon.

www.lacomedienuouvelle.fr

Un vendredi par mois, la Sacem soutient ce rendez-vous musical « Fnac Cabaret » en partenariat avec la Fnac Champs-Élysées.

prochain rendez-vous

26 janvier 2006

Laurent Mignard quartet

programmation à suivre sur www.theatredurondpoint.fr rubrique Cabaret