

Théâtre du Rond-Point

dossier de presse



du 10 mai au 24 juin 2007

Semianyki (La Famille)

par le Teatr Licedei

Théâtre du Rond-Point 2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 PARIS

Direction de la communication Nathalie Sultan

Service presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47 / helene.ducharne@theatredurondpoint.fr

Carine Mangou 01 44 95 98 33 / carine.mangou@theatredurondpoint.fr

Semianyki (La Famille)

par le **Teatr Licedei**

avec

Alexander Gusarov – *Le père*

Olga Eliseeva – *La mère*

Marina Makhaeva – *La fille aînée*

Yulia Sergeeva – *La cadette*

Kasyan Ryvkin – *Le fils aîné*

Elena Sadkova – *Le bébé*

scénographie **Boris Petrushansky**

plateau et effets spéciaux **Ravil Baygeldinov**

lumières **Valery Brusilovskiy**

son **Sergey Ivanov**

plateau **Nikolay Orlov**

habilleuse **Anna Mamontova**

production PassaShok – Teatr Licedei en accord avec André Gintzburger
corealisation Théâtre du Rond-Point

Théâtre du Rond-Point - salle Renaud Barrault (745 places)

du 10 mai au 24 juin à 20h30

dimanche à 15h

relâche les lundis, jeudi 17 et dimanche 27 mai

durée 1h40

réservations 01 44 95 98 21 ou 0 892 701 603 (0,34 euros/min)

Semianyki (La Famille)

Semianyki ou *La Famille* : le portrait acide d'une famille « frappadingue » . Une lutte incessante pour le pouvoir entre le père, alcoolique, qui menace de partir, la mère, enceinte, qui menace d'accoucher, et une armée de marmots déjantés et créatifs qui menacent de trucidier père et mère pour exister. Sublime happy-end dans un monde qui s'écroule, accouchement flamboyant, retour pétaradant du père prodigue, la famille survit au chaos et la vie continue !

Folie poétique, rage inventive, humour corrosif, chez ces artistes de la légendaire troupe de St Pétersbourg qui parcourt le monde en soufflant des spectacles plus dévastateurs les uns que les autres. Ces clowns ne parlent pas et l'on comprend tout. Le plus bel hommage qui puisse être donné au Clown, à la fois traditionnel et contemporain, baigné d'une délicieuse sensibilité russe.

Semianyki (La Famille)

« Si l'on me permet cette comparaison magnético-hasardeuse, je dirais que la troupe du Licedei fonctionne comme un aimant. Et toi, quidam qui viens de t'asseoir dans ton fauteuil, ta main serrant un bout de ticket déchiré, tu es un grain de limaille de fer, posé au milieu d'autres grains... La lumière de la salle n'est pas encore éteinte, la limaille bruisse, un grand voile blanc cache la scène, mais on devine déjà que le Licedei sera à l'étroit sur ce plateau, dans cette « boîte noire » un peu trop géométrique... Le décor, ou plutôt, un somptueux bric-à-brac à mi-chemin entre le vide grenier et l'arrière-boutique d'une quincaillerie à l'ancienne, déborde, mord sur le public, vient lécher les murs de la salle...

Petit grain, accroche-toi à ton fauteuil, la météo est incertaine : avis de tempête sur ton petit château-for intérieur, ça va souffler dans les travées, ça va tanguer dans les ventricules ! D'ailleurs le navire vient d'appareiller : la mère est là. Belle et déchaînée, houleuse et grosse, généreuse et démontée... Venue d'on ne sait où. Les regards des petits grains convergent vers elle. Ils ne la lâcheront plus... Elle est venue par la salle, d'où les rires, en vagues, rouleront tout à l'heure...

Le voile disparaît, la famille est au complet, le sacrifice peut commencer, à coup de scies, de pinces à linge et de crosses de hockey ! Une marmaille frénétique, tentaculaire pieuvre par quatre, prend le chef de famille pour un punching-ball, envoie valdinguer les codes de bonne conduite, fracasse le sacrosaint quatrième mur du théâtre et déferle sur le public emporté dans la tourmente. L'aimant fonctionne à plein régime, les petits grains de limaille sont infailliblement attirés, corps et âmes tendus vers l'œil du cyclone. La famille, *Semianyki*, est écorchée vive, on peut presque toucher les morceaux de chair, on peut presque entendre les hoquets du cœur qui bat la retraite, on peut presque voir l'amour dépenaillé qui s'époumone !

L'irrésistible génitrice de ce maelström est au four, au moulin et au téléphone, implorant, régentant, dansant, charmant, s'effondrant, marmonnant, flamboyant, les prunelles de ses yeux sont des bombes, ses lèvres surmaquillées deux acrobates, son ventre plein d'un cinquième futur petit monstre un ballon dirigeable, voilà plus d'une heure que le théâtre a décollé, réservoirs pleins, train d'atterrissage rentré, et tout d'un coup, par la magie d'une petite lumière jaune habillée d'aluminium qui balaye le public à la recherche du père envolé, par la grâce d'un visage de bébé-clown désemparé qui court après l'indicible, le silence tombe comme un cadeau, un beau silence comme une plume en suspens, les gorges se serrent, la limaille fond, ce n'était peut-être pas prévu mais vous vous êtes laissé surprendre, et tout doucement, l'air de rien, le Licedei vient de vous prendre par la main et vous embarque pour le final, accouchement en couleur, danse de mort et de renaissance, coda ébouriffante, pluie de folie, dernière vague qui monte dans les gradins du théâtre.

Les lumières se rallument, le Licedei se retire en fanfare, laissant les petits grains déboussolés, mais heureux, convaincus que, oui, décidément, la vie est un chantier ! »

VINCENT ROCA

Teatr Licedei

En 1968, Slava Polunine réunit quelques clowns et crée à Leningrad le Teatr Licedei. Les sketches qu'ils inventent sont baignés de mélodies occidentales et ne vantent pas les mérites de la grande URSS, ce qui les rend suspects aux yeux des autorités soviétiques. Néanmoins, grâce à sa ténacité, il obtient un bel outil de travail : une abbaye désaffectée dans laquelle il installe une salle de répétitions, des ateliers qu'il réussit à doter d'un matériel assez performant et d'un petit bureau. Il y dort, il n'est pas le seul : une grande partie de son équipe y campe jour et nuit. (Le Teatr Licedei devra déménager en 1995, quand les moines réintégreront l'abbaye. Et Leningrad redevient Saint-Pétersbourg.)

De 1970 à 1989, le Teatr Licedei voyage autour du monde. Mal noté par les officiels, mais adulé par le public, le Teatr Licedei est autorisé à sortir plusieurs fois d'URSS pour participer à des festivals à travers le monde, (en Colombie, Chine, Allemagne, Italie, Angleterre et à Hong-Kong), avec leur spectacle *Assissye Revue* réunissant leurs meilleurs sketches. Ils se produisent pour la première fois en France, avec un spectacle de rue, *Katastrophi* ; invités au Festival d'Aurillac par Michel Crespin (alors directeur) et le producteur André Gintzburger. Ce spectacle est « inspiré à l'origine par un accident d'avion, et transformé ensuite, après l'explosion de Tchernobyl, en une manifestation contre le danger nucléaire ».

Peu avant la chute du Mur de Berlin (9 novembre 1989), le Teatr Licedei est l'instigateur de la *Mir Caravan* (Caravane de la Paix), qui ira de mai à septembre de Saint-Pétersbourg à Blois. Il sera accompagné par le Teatro Nucleo de Ferrara en Italie, le Footsbarn theatre, le Théâtre des Provinces du Monde de Nicolas Peskine et par beaucoup de jeunes groupes qui les rejoignent en cours de route. Les deux temps forts seront l'escale à Berlin, côté ouest de la Porte de Brandebourg et l'accueil à Paris au Jardin des Tuileries.

Après la disparition de l'Union soviétique, le groupe se disloque, plusieurs de ses membres ressentent le besoin d'aller à la rencontre d'autres expériences, rejoignant, par exemple, le Cirque du Soleil ou menant une carrière mondiale en solo, à l'instar du fondateur, Slava Polunine, qui crée son spectacle, *Slava Snowshow*.

Ceux qui choisissent de rester en Russie décident de se renouveler, refusant de céder à la règle d'or qui voulait que l'on crée UN numéro et qu'on l'exploite toute sa vie. L'honneur des « anciens » du Licedei aura été de créer une École de clown, au sein de l'Académie théâtrale de la Faculté de Saint-Pétersbourg. Les 6 anciens - Victor, Robert, Alexander, Felix, Anvar et Anna – font ainsi appel à des jeunes qui sauront remettre l'imagination au pouvoir dans les spectacles de la troupe. Et ces jeunes là sont magnifiques ! Ils insufflent au Licedei une nouvelle vitalité, complètement dans l'esprit de ce qui avait fait il y a 20 ans, le succès national et international de cette troupe, avec des trouvailles étonnantes et des idées à foison. Pas de nez rouge, pas de masque de clowns cette fois. De l'énergie, du dynamisme et de l'inventivité à revendre, chez Marina Makhaeva, Olga Eliseeva, Yulia Sergeeva, Elena Sadkova, Alexander Gusarov et Kasyan Ryvkin.

Dans leurs derniers spectacles, *Pokatukha* et *Semianyki*, c'est à une visite de la Russie – celle d'hier et d'aujourd'hui – que vous êtes invités. Non pas une visite touristique (Kremlin, Musée de l'Ermitage, Bolchoï...), mais un plongeon dans la vie quotidienne du peuple russe, sa nostalgie, ses difficultés et son sens de la fête.

Riez, s'il vous plaît, riez, nous attendons vos rires... Mais aussi, de vous, spectateurs d'un pays qui n'est pas le nôtre, peut-être quelque chose de plus... ? D'avance merci !

COLLECTIF LICEDEI

Alexander Gusarov (le père)

« Un diplôme de fraiseur tourneur en poche, et après de brillantes Études de marionnettiste à Ufa et à Saint-Pétersbourg, j'intègre l'École des Licedei. Animé par la foi de mon enfance, je voue ma vie au Clown . »

Olga Eliseeva (la mère)

« J'ai tout d'abord travaillé dans le vestiaire d'une polyclinique, puis comme femme de ménage car le salaire était plus élevé, puis dans une coopérative... J'ai tout plaqué pour entrer en fac de psychologie. Je me suis mariée, expérience utile mais désastreuse. Divorcée, j'ai terminé la fac avec mention avant de tout plaquer pour entrer chez les Licedei. »

Marina Makhaeva (la fille aînée)

« Après des études de danse, j'entre dans une école de théâtre, puis à l'Académie de Clown de Saint-Pétersbourg, pour finir dans la troupe des Licedei. Je rêvais de devenir artiste dramatique, je me suis tournée avec succès vers le clown et je considère que c'est un cadeau du destin. »

Yulia Sergeeva (la cadette)

« Je détestais les jardins d'enfant. Je n'aimais que maman ! J'entre dans une école technique pour suivre un amoureux. Le destin m'offre mon premier voyage en avion et je traverse la mer. Je dévore les poètes et entre à l'École d'infirmière militaire. À 23 ans, je me décide à intégrer l'Académie de Clown, me voilà devenue membre des Licedei, et c'est mon grand bonheur car je les aime tous ! »

Kasyan Ryvkin (le fils aîné)

« J'ai été raillé dans toutes les cours de récréation et les foyers d'université parce que je faisais le clown. Depuis que je sévis dans la troupe des Licedei, je suis reconnu et respecté. Hourra ! »

Elena Sadkova (le bébé)

« Je suis la plus récente recrue de la troupe des Licedei et j'y coule des jours heureux. Je vis, je rêve, je crois. C'est depuis toujours ainsi et j'espère que cela continuera. Le plus important est de ne pas trahir ses rêves et d'y croire. »

Tournée

février – mars 2007

du 16 au 17 à Grasse / Théâtre de Grasse
le 18 à St Raphaël / Palais des Congrès
le 20 à Istres / Théâtre de l'Olivier
le 22 à Wissembourg / Relais Culturel de Wissembourg
le 23 à Saverne / Espace Rohan
le 24 à Cernay / Espace Grun
le 25 à Neuves Maison / Centre Culturel Jean l'Hote
le 27 à Florange / La Passerelle
du 28 février au 4 mars à Esch sur Alzette / Théâtre d'Esch- Luxembourg

mars 2007

le 9 à Caudry / Théâtre
le 10 à Vaux le Penil / La Ferme des Jeux
le 11 à St Ouen l'Aumône / Centre culturel
le 13 à Gauchy / Maison de la Culture et des Loisirs
du 14 au 15 à Charleroi / Centre culturel de Charleroi l'Eden - Belgique
du 16 au 18 à Namur / Théâtre Royal de Namur - Belgique
le 20 à Dinant / Centre régional de Dinant - Belgique
le 24 à Fougères / Centre Culturel Juliette Drouet
le 27 à Vernouillet à l'Atelier à spectacles
le 28 à Fontenay-sous-Bois / Théâtre de Fontenay-sous-Bois
le 29 à Soissons / le Mail
le 30 à Champigny / CMA – Gérard Philippe
le 31 à Le Vésinet / Théâtre du Vésinet

avril - mai 2007

le 1^{er} à Juvisy- sur-Orge / Théâtre de l'Eclipse
le 2 à Nantes / Festival Juste pour Rire
le 3 à Arcachon / Théâtre d' Arcachon
le 5 à Périgueux / L'Odysée – Scène conventionnée
le 6 à Capendu / Grand Foyer
le 8 à Saintes / Gallia Théâtre
du 10 au 11 à la Rochelle / La Coursive – Scène conventionnée
le 13 à Bruay la Buissiere / Espace Culturel Grossemy
du 24 avril au 5 mai à Lyon / Les Célestins – Théâtre de Lyon

mai 2007

le 7 à Brétigny-sur-Orge / Espace Jules Verne
le 14 à Lillebonne / Centre Culturel Juliobona

pages pratiques

COMMENT SE RENDRE AU THÉÂTRE?

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris

T 01 44 95 98 00 – F 01 40 75 04 48

métro : Champs-Élysées Clemenceau (ligne 1 et 13)

Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9)

bus : 28, 42, 73, 80, 83, 93

parking : 18 avenue des Champs-Élysées

LES TARIFS / SALLE RENAUD BARRAULT

Plein tarif **30 euros** ; groupe (8 personnes minimum)/**19 euros** ; plus de 60 ans/**22 euros**
demandeurs d'emploi/**15 euros** ; moins de 30 ans/**12 euros** ; carte imagine R/**8,5 euros**

RÉSERVATIONS

sur place

14 jours avant la date de représentation

du mardi au samedi de 12h à 19h et le dimanche de 12h à 16h (les jours de représentations)

par téléphone

14 jours avant la date de représentation

au **01 44 95 98 21** de 11h à 19h du lundi au samedi et le dimanche de 12h à 16h

sur le site internet

tous les spectacles de la saison en vente dès maintenant sur www.theatredurondpoint.fr

la Fnac pour le Théâtre du Rond-Point

au **0 892 701 603** (0,34 euros/min) du lundi au samedi de 9h à 20h, fermé les dimanches et jours fériés

les autres points de ventes

www.fnac.com, www.theatreonline.com, www.lastminute.com, www.digitick.com, agences, Le Kiosque

LA CARTE

autant de spectacles que vous voulez, quand vous voulez, à un tarif préférentiel pour vous et la personne de votre choix
prix de la carte : plein tarif/**25 euros** ; groupes et plus de 60 ans/**22 euros** ; moins de 30 ans et demandeurs d'emploi/**10 euros**

prix de la place avec la carte : plein tarif/**17 euros** ; groupes et plus de 60 ans/**15 euros** ; moins de 30 ans et demandeurs d'emploi/**8,5 euros**

L'ABONNEMENT

l'abonnement doit compter au minimum 6 spectacles dont 3 en salle Renaud-Barrault et 1 en salle Jean Tardieu.

prix de la place dans les trois salles/**14 euros**

La Carte et l'Abonnement vous donnent droit à un tarif réduit au restaurant et à la librairie du Rond-Point **et à un tarif préférentiel** dans les structures partenaires (le cinéma le Balzac, le Palais de Tokyo, la Villette, le Palais de la Découverte, le Centre National de la Danse, le Musée d'Orsay...).

dans les autres salles
mai – juin 2007

LE CIRQUE INVISIBLE

de et avec **Victoria Chaplin**
et **Jean-Baptiste Thiérrée**

salle Renaud-Barrault
du 17 avril au 6 mai à 20h30
dimanche à 15h
relâche les lundis, dimanche 22 avril et mardi 1^{er} mai

STRAMILANO

chant **Adriana Asti**
direction musicale **Alessandro Nidi**
musiciens **Gian Luca Faccini,**
Ilaria Catozzi, Alessio Terranova,

salle Jean Tardieu
du 15 mai au 9 juin à 18h30
samedi à 17h
relâche les lundis, dimanches et le 17 mai

CYCLE EMMA DANTE

MISHELLE DI SANT'OLIVA

texte et mise en scène **Emma Dante**
avec **Giorgio Li Bassi, Francesco Guida**

salle Jean Tardieu
du 5 mai au 17 juin à 21h00
samedi à 19h30 et dimanche à 15h30
relâche les lundis et les 8, 17 et 27 mai

et

VITA MIA

texte et mise en scène **Emma Dante**
avec **Enzo Di Michele, Giacomo Guarneri**
Ersilia Lombardo, Alessio Piazza

salle Roland Topor
du 5 mai au 17 juin à 19h30
samedi à 18h et 21h, dimanche à 17h
samedi 5 mai uniquement à 21h
relâche les lundis et les 8, 17 et 27 mai

