

Théâtre du Rond-Point

dossier de presse



du 8 mars au 28 avril 2007

Yolande Moreau

Sale affaire, du sexe et du crime

de et par **Yolande Moreau**
précédé de la projection du film **Quand la mer monte**

Théâtre du Rond-Point 2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 PARIS
direction de la communication Nathalie Sultan
service presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47 / helene.ducharne@theatredurondpoint.fr
Carine Mangou 01 44 95 98 33 / carine.mangou@theatredurondpoint.fr

Une soirée avec Yolande Moreau

À 19h démarre la projection du film *Quand la mer monte*, l'histoire d'Irène (Yolande Moreau), comédienne en tournée dans le Nord de la France avec un one-woman-show *Sale Affaire...* Elle rencontre Dries, un « porteur de géant »... C'est le début d'une histoire d'amour qui a d'étranges résonances avec le spectacle qu'Irène joue sur scène.

Puis, à 21h, Yolande Moreau débarque sur scène pour jouer son spectacle, *Sale affaire du sexe et du crime*, celui dont il est précisément question dans le film.

Quand la mer monte

un film de **Yolande Moreau** et **Gilles Porte**

avec

Yolande Moreau – *Irène*

Wim Willaert – *Dries*

Jackie Berroyer – *le journaliste de Béthune*

Philippe Duquesne – *le patron du Café des Géants*

Olivier Gourmet – *le policier*

Jan Hammenecker – *le copain de Dries*

production Onion Pictures France/Belgique 2003, distribution GEMINI Films

durée : 1h33

Sale affaire, du sexe et du crime

un spectacle de et par **Yolande Moreau**

lumières **Laurent Bénard**

coréalisation Théâtre du Rond-Point

durée 1h

Théâtre du Rond-Point - salle Jean Tardieu (176 places)

du 8 mars au 28 avril à 19h00

dimanche à 15h30

relâche les lundis et dimanche 8 avril

film à 19 h suivi de la pièce à 21 h (dimanche 15h30/17h30)

réservations 01 44 95 98 21 ou 0 892 701 603 (0,34 euros/min)

Sale affaire, du sexe et du crime

Je me souviens qu'à l'époque où j'ai écrit *Sale affaire* (dans les années 80), je voulais parler du vide, de la folie ordinaire, de la difficulté d'exister... J'ai écrit le spectacle les après-midi dans les cafés dansants... Il y avait beaucoup de vieilles dames qui se pomponnaient et qui gloussaient quand on les invitait à danser. On aurait dit des jeunes filles de 15 ans... C'était joli et terrible... Pour raconter ce vide, cette désespérante envie d'amour, j'ai utilisé le port du masque. Le personnage prenait du recul avec la réalité, faisant penser à un personnage d'Ensor ou encore au *Cri* de Munch... « Sale affaire, j'ai trempé dans un crime... » Ce sont les premiers mots du spectacle. Le personnage vient de tuer son amant, elle déballe sa vie d'une voix âpre, et la banalité de sa vie est plus effrayante que son crime... Faire du théâtre donne à l'acteur l'occasion de régler ses « comptes » avec la vie. On triture la réalité, on y met un peu de soi, un peu des autres et l'on partage tout ça avec un public, chaque soir différent, qui rit, se reconnaît...

YOLANDE MOREAU

J'ai découvert le personnage de *Sale affaire* au début des années 90... Je me souviens du grain de sa voix, de son accent, de ses silences, de ses hésitations, de son rire, de son regard avec deux trous noirs à la place des yeux, de ses gestes rares, courts, répétitifs, précis comme celui de se frotter machinalement les mains ensanglantées sur sa robe rayée... Je me souviens du jeu minimaliste de Yolande, de la justesse de celui-ci, de son efficacité, de l'existence incroyable de son personnage... J'ai ensuite eu l'occasion de suivre régulièrement le travail de Yolande... J'avais été notamment impressionné par son interprétation dans *C'est magnifique* de Jérôme Deschamps... J'ai alors imaginé un scénario avec Yolande dans le rôle principal : une femme en tournée avec son spectacle « *Sale affaire* »... Je suis alors allé trouver Yolande dans sa campagne et on a plongé pour 5 années de co-écriture !

GILLES PORTE

Sale affaire, du sexe et du crime

extrait

« Sale affaire !... J'ai trempé dans un crime !...
C'est moche, hein !...
Il est mort !... !
Ça vous fait rien,... Ça vous touche pas ?..
Moi non plus !...
C'est moche, hein !
Mais faudra que j'en parle à mon chef : ça part plus !!...
Le sang !!, le sang du crime !... Du « AA positif »...
Je le connais bien, c'était mon amant ! ...
J'ai habité deux jours avec !... C'est moche, hein ! ...
Mais faudra que j'en parle à mon chef ! »

YOLANDE MOREAU

Yolande Moreau

(auteur, metteur en scène,
co-réalisatrice et comédienne)

Yolande Moreau joue au Théâtre de la Ville de Bruxelles de 1985 à 1988 (théâtre pour enfants) et suit ensuite une formation avec Philippe Gaulier.

Après cette formation, elle écrit et joue *Sale affaire, du sexe et du crime*, spectacle qui tournera en France, Belgique, Suisse et Canada.

Elle joue également dans de nombreuses mises en scènes de Jérôme Deschamps et Macha Makeieff (*Lapin chasseur, Les Pieds dans l'eau, Les Brigands d'Offenbach, C'est magnifique, Le Défilé, Les Précieuses ridicules* et *Les Pensionnaires*).

Au cinéma, elle joue dans de nombreux films, entre autres : *Sans toit ni loi* d'Agnès Varda, *Germinal* de Claude Berri, *Le Fils du requin* d'Agnès Merlet, *Le Hussard sur le toit* de Jean-Paul Rappeneau, *Les Trois Frères* de Didier Bourdon et Bernard Campan, *Le bonheur est dans le pré* d'Etienne Chatiliez, *Tout doit disparaître* de Philippe Muyl, *Un air si pur* d'Yves Angelo, *Vollmond* de Fredi Murer, *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* de Jean-Pierre Jeunet, *Le Lait de la tendresse humaine* et *Folle Embellie* de Dominique Cabrera, *Une part du ciel* de Bénédicte Liénart, *Enfermés dehors* d'Alain Dupontel, *Paris, je t'aime* de Sylvain Chomet, *Je m'appelle Elisabeth* de Jean-Pierre Améris et, tout récemment, dans *Vellini* de Catherine Breillat.

À la télévision, elle joue dans *Les Deschiens* à Nulle part ailleurs sur Canal+ ainsi que dans de nombreux téléfilms (*Le Champ dolent* d'Hervé Baslé, *Baloche* de Dominique Baronet, *Sa Mère la pute* de Brigitte Rouen, *Au Crépuscule des temps* de Sarah Levy...) et courts métrages...

pages pratiques

COMMENT SE RENDRE AU THÉÂTRE?

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris

T 01 44 95 98 00 – F 01 40 75 04 48

métro : Champs-Élysées Clemenceau (ligne 1 et 13)

Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9)

bus : 28, 42, 73, 80, 83, 93

parking : 18 avenue des Champs-Élysées

LES TARIFS / SALLE JEAN TARDIEU

Plein tarif **26 euros** ; groupe (8 personnes minimum)/**19 euros** ; plus de 60 ans/**22 euros**
demandeurs d'emploi/**15 euros** ; moins de 30 ans/**12 euros** ; carte imagine R/**8,5 euros**

RÉSERVATIONS

sur place

14 jours avant la date de représentation

du mardi au samedi de 12h à 19h et le dimanche de 12h à 16h (les jours de représentations)

par téléphone

14 jours avant la date de représentation

au **01 44 95 98 21** de 11h à 19h du lundi au samedi et le dimanche de 12h à 16h

sur le site internet

tous les spectacles de la saison en vente dès maintenant sur www.theatredurondpoint.fr

la Fnac pour le Théâtre du Rond-Point

au **0 892 701 603** (0,34 euros/min) du lundi au samedi de 9h à 20h, fermé les dimanches et jours fériés

les autres points de ventes

www.fnac.com, www.theatreonline.com, www.lastminute.com, www.digitick.com, agences, Le Kiosque

LA CARTE

autant de spectacles que vous voulez, quand vous voulez, à un tarif préférentiel pour vous et la personne de votre choix

prix de la carte : plein tarif/**25 euros** ; groupes et plus de 60 ans/**22 euros** ; moins de 30 ans et demandeurs d'emploi/**10 euros**

prix de la place avec la carte : plein tarif/**17 euros** ; groupes et plus de 60 ans/**15 euros** ; moins de 30 ans et demandeurs d'emploi/**8,5 euros**

L'ABONNEMENT

l'abonnement doit compter au minimum 6 spectacles dont 3 en salle Renaud-Barrault et 1 en salle Jean Tardieu.

prix de la place dans les trois salles/**14 euros**

La Carte et l'Abonnement vous donnent droit à un tarif réduit au restaurant et à la librairie du Rond-Point **et à un tarif préférentiel** dans les structures partenaires (le cinéma le Balzac, le Palais de Tokyo, la Villette, le Palais de la Découverte, le Centre National de la Danse, le Musée d'Orsay...).

dans les autres salles mars– avril 2007

LE MENTAL DE L'ÉQUIPE

de **Emmanuel Bourdieu** et **Frédéric Bélier-Garcia**
mise en scène **Denis Podalydès** et **Frédéric Bélier-Garcia**
avec **Éric Berger**, **Jacques Bonnaffé**, **Cécile Bouillot**
Arthur Igual, **Jérôme Kircher**, **Manuel Le Lièvre**
François Leplay, **Micha Lescot**, **Patrick Ligardes**,
Daniel Martin, **Marie Nicolle**, **Volodia Serre**
Alexandre Steiger et **Samuel Vittoz**
distribution en cours

salle Renaud-Barrault
du 7 mars au 14 avril à 21h
dimanche à 15 h
relâche les lundis et les dimanches 11 mars et 8 avril

LE CIRQUE INVISIBLE

de et avec **Victoria Chaplin**
et **Jean-Baptiste Thiérrée**

salle Renaud-Barrault
du 17 avril au 6 mai à 20h30
dimanche à 15h
relâche les lundis, dimanche 22 avril et mardi 1^{er} mai

JE VOUS QUITTE, J'AI A FAIRE

LA DERNIERE PHRASE I

de **Jean-Damien Barbin** et **Raphaëlle Misrahi**
jeu et mise en scène **Jean-Damien Barbin**

salle Roland Topor
du 16 mars au 29 avril à 18h30
uniquement les vendredis, samedis et dimanches
relâche dimanche 8 avril

COLLECTION PARTICULIERE

un spectacle de **François Morel** et **Jean-Michel Ribes**
musique **Reinhardt Wagner**

salle Renaud-Barrault
du 13 mars au 14 avril à 18h30
relâche les lundis et les dimanches 18 mars et 8 avril

J'AI TOUT

de **Thierry Illouz**
mise en scène **Jean-Michel Ribes**
avec **Jean-Damien Barbin**

salle Roland Topor
du 6 mars au 28 avril à 21h
dimanche à 15h30
relâche les lundis et les dimanches 11 mars et 8 avril

