

# Théâtre du Rond-Point

dossier de presse



du 13 mars au 14 avril 2007

Reprise

## Collection particulière

un spectacle de **François Morel** et **Jean-Michel Ribes**  
musique et piano **Reinhardt Wagner**

Théâtre du Rond-Point 2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 PARIS

Direction de la communication Nathalie Sultan

Service presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47/helene.ducharne@theatredurondpoint.fr

Carine Mangou 01 44 95 98 33/carine.mangou@theatredurondpoint.fr

# Collection particulière

textes et interprétation des chansons **François Morel**  
texte et mise en scène **Jean-Michel Ribes**

composition musicale\* et interprétations **Reinhardt Wagner**

\*sauf pour les musiques de

*Les Documentaires* de **Vincent Delerm**  
et *Paulo Virginie* de **Juliette**

costumes **Juliette Chanaud**

lumière **Thierry Fratissier**

assisté de **Rémi Vander Heym**

assistante à la mise en scène **Kéa Ostovany**

direction technique **Pascal Araque**

accessoiriste **Franck Lagaroje**

Création à la Coursive - Scène Nationale de La Rochelle le 5 janvier 2006

production Les Productions de l'Explorateur, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, Théâtre du Rond-Point  
production déléguée Valérie Lévy et Corinne Honikman-Blévis

François Morel *Collection Particulière* l'album déjà disponible chez Polydor  
À paraître : le DVD en mars 2007

**Théâtre du Rond Point - salle Renaud-Barrault (745 places)**

**du 13 mars au 14 avril à 18h30**

relâche les lundis et les dimanches 18 mars et 8 avril

durée : environ 1h15

réservations 01 44 95 98 21 ou 0 892 701 603 (0,34 euros/min)

# Collection particulière

## *Ne m'offre pas*

Ne m'offre pas de falbalas  
De saphir ou de chinchillas  
Ne m'offre pas de ces beaux livres  
Qui font chic sur une étagère  
Un de ces bibelots en cuivre  
Une merde un nid à poussière  
Ne m'offre pas de goélands  
Ce serait une absurdité  
Je n'ai pas de vase assez grand  
Pour les bouquets sophistiqués  
Mais s'il te plaît ô mon aimé  
Offre-moi un sens giratoire  
Oui : un rond point comme on en met  
Partout jusqu'à Sully-sur-Loire...

Ne m'offre pas de grands voyages  
Ou de pieux pèlerinages  
Ne m'offre pas de safaris  
Pas d'excursions pas de croisières  
Ne m'offre pas je t'en supplie  
Le service à thé de ta mère  
Ne m'offre pas de crocodile  
De chapeaux de gants de foulard  
Je t'assure qu'il est inutile  
De m'offrir des pompes en lézard  
Mais s'il te plaît ô mon amour  
Offre-moi un sens giratoire  
Un circulaire carrefour  
Comme ils ont à Saint-Jean-du-Var

Ne m'offre pas de pull-over  
Même tricoté par ton père  
Ne m'offre pas un dernier verre  
Ne m'offre pas ton bras surtout  
Ne m'offre pas une rivière  
De diamants autour de mon cou  
Ne m'offre pas de concession  
Dans une allée du Père-Lachaise  
Pas de confiture aux cochons  
Pas de charlottes à la fraise  
Mais s'il te plaît mon doux caprice  
Offre-moi un sens giratoire  
Que mon rêve enfin s'accomplisse  
Comme à la Charité-sur-Loire

Car vois tu le sens giratoire  
C'est l'avenir et c'est l'espoir  
C'est l'Europe c'est la victoire  
Simplement le sens de l'histoire  
Je voudrais bien un giratoire  
Rien que pour moi, individuel  
Dans mon désir circulatoire  
Le monde semble intemporel  
J'y dresserais un monument  
Une sculpture un ornement  
Je posséderais une chose  
Qui impressionne et en impose  
Je sais bien que mon rêve est fou  
Je sais bien qu'il est illusoire  
Mais comment n'être pas jaloux  
Traversant la Ferté-sous-Jouarre  
  
Mais comment n'être pas jaloux  
Traversant la Ferté-sous-Jouarre

FRANÇOIS MOREL

**Extrait :**

[...]

Le chanteur : *Excusez-moi, vous êtes trop dans l'ombre, on ne vous voit pas.*

Le pianiste : *Ah !*

Le chanteur : *C'est bien d'être discret, mais pas trop quand même... ça finit par se voir... je connais la combine, vous savez, pour éliminer l'autre, rien ne vaut l'excès d'humilité... tous les gens se disent, le pauvre, on ne le voit pas... le chanteur charrie !*

Le pianiste : *Ah bon ?*

Le chanteur : *Aidez-moi mon vieux, prenez un peu plus de lumière... vous savez, ce n'est pas facile pour moi non plus d'être obligé d'avoir un pianiste à côté de moi pendant que je chante.*

Le pianiste : *Pourquoi vous ne mettez pas une bande son?*

Le chanteur : *C'est pire ! Les gens pensent : le chanteur est jaloux, il veut être seul en scène, c'est un salaud... ! C'est pour ça que vous êtes là, c'est pour que je n'ai pas l'air d'un salaud, sinon croyez-moi...*

[...]

JEAN-MICHEL RIBES

# Note de présentation

**François Morel** a les cheveux bruns. C'est un garçon. Il aime les écharpes, la viande rouge, le dessinateur Chaval, il s'étire en se réveillant, il est amusant et discret, habiter en banlieue ne lui fait pas peur, il a des amis belges, il sait jouer la comédie, il a mille tours dans son sac, comme parler le nez bouché ou écrire des chansons, il est à l'heure aux rendez-vous, il est travailleur mais il garde l'esprit léger dans l'effort, il chante aussi ses chansons et sait faire encore des centaines d'autres choses, comme taper dans ses mains en rythme.

**Reinhardt Wagner** a la toison poivre et sel, c'est un garçon, comme François Morel. Il aime l'humour et s'en sert souvent dans le but de faire rire ceux qui l'entourent. Il a de belles chaussures qui provoquent le désir et même la jalousie. Il a beaucoup de dons comme l'humour dont on a déjà parlé, la composition musicale, l'art de jouer du piano et aussi celui de fredonner en jouant de la guitare même quand son portable sonne. Il apprécie Picasso, aime la Chine et porte souvent des shorts jusqu'à la mi-octobre. Il est surprenant et inépuisable.

**Jean-Michel Ribes** est chauve mais quand il monte sur un tabouret ça ne se voit pas. C'est aussi un garçon comme les deux autres sauf qu'il n'a pas la même taille. Il est rapide et agréable mais n'aime pas les chiens. Il n'apprécie pas non plus les sports de glisse. Il est donc complexe. Il aime Raymond Queneau et la réglisse de Hollande ce qui ne l'empêche pas d'écrire des phrases souvent divertissantes que des acteurs jouent sur des scènes de théâtre quand ils ont le temps. Il traverse le mois de février très couvert, mange les fruits dès qu'ils sont tombés de l'arbre sauf la fraise et parvient parfois à imiter la hulotte, le ragondin et les motos des années cinquante. Il a de l'imagination à revendre ainsi que des stylos d'occasion.

Ces trois garçons ont choisi de collectionner quelques traits de caractères pour se constituer une collection particulière dont ils ont fait un spectacle intitulé *Collection Particulière*.

Voilà, c'est tout simple.

YAHOS PATROLSKY

**Olivier Maby : *Comment est née l'idée de ce récital?***

François Morel : Cette idée est née d'une provocation de Jean-Michel Ribes. On avait un autre projet de spectacle qui ne s'est pas fait. Il savait que j'écrivais des chansons, notamment pour Norah Krief, et que je tournais autour de l'idée d'un récital depuis un moment. Il m'a dit : «Tu n'as qu'à venir le faire chez moi et je te mets en scène.» Et je me suis entendu dire d'accord.

**OM : *Justement, quels sont vos goûts en matière de chansons?***

FM : Je suis assez répertoire français. J'ai l'impression d'avoir appris à lire et à écrire avec Georges Brassens et je suis toujours accompagné de chansons sentimentales. J'adore Barbara, Léo Ferré, Brel, Moustaki, et donc Delerm, Juliette. J'aime bien les choses courtes et la chanson me va bien pour cela. Mon précédent spectacle, *Les Habits du dimanche* était un peu écrit comme un récital, avec des moments tendres, d'autres plus rigolos. Et je crois être assez laconique sur scène pour que la chanson soit un support qui me corresponde bien.

**OM : *Quelles sont vos sources d'inspiration?***

FM : Je pense que je raconte toujours un peu la même chose. Des choses un peu «surréalistes», en mélangeant les genres. J'aime bien quand on parle, avec humour, d'une certaine douleur de vivre ou quand un univers poétique s'exprime de différentes façons. Dans ce que j'aime, il y a toujours une dimension humaine, profonde. J'aime bien ce va-et-vient.

**OM : *Qui dit chansons, dit musiques. Qui les a composées?***

FM : Le compositeur principal est Reinhardt Wagner que j'avais rencontré il y a quelques années et qui voulait me faire chanter des chansons de Roland Topor. Je préfère chanter des textes plus personnels, car je ne me sens pas suffisamment chanteur pour être capable d'interpréter des textes de Topor ou de tout autre auteur. Reinhardt est un formidable mélodiste qui compose des musiques que l'on peut siffloter chez soi quand on rentre. Il y a deux autres chansons que j'ai confiées respectivement à Vincent Delerm et à Juliette pour composer la musique car je trouvais que quelque chose dans le texte était proche de leur univers.

**OM : *Comment vous est venu le titre du spectacle?***

FM : Je cherchais un titre suffisamment large pour permettre toutes les libertés. Avec *Collection particulière*, je peux faire exactement ce que je veux, ça me va très bien. J'avais très envie d'avoir la liberté du récital, pouvoir chanter des choses extrêmement différentes. Ce qui m'amuse, c'est de ne pas faire la même chose que la fois précédente. Je viens de faire deux spectacles de grands auteurs, Dubillard et Feydeau, *Le Jardin aux betteraves*, *Mais n'te promène donc pas toute nue* et *Feu la mère de Madame* et qui venaient après *Les Habits du dimanche*. Je n'avais pas envie de faire une suite à ce spectacle, mais dans le même temps, j'avais envie de revenir à un spectacle personnel.

Quand je suis trop longtemps avec mes spectacles personnels, j'ai l'impression de me couper du théâtre et aussi du plaisir d'échanger avec d'autres comédiens. Je tiens beaucoup au plaisir que j'ai d'être sur scène et la vie en collectivité m'intéresse pour l'échange, la recherche partagée. Puis parfois, j'ai envie de me retrouver sur mes petites histoires à moi. Je suis dans cette période actuellement.

PROPOS RECUEILLIS PAR OLIVIER MABY, LA COURSIVE-SCENE NATIONALE DE LA ROCHELLE  
OCTOBRE 2005

# François Morel (textes et interprétation)

Après des études littéraires et un passage à l'École de la Rue Blanche (ENSATT), François Morel entame une carrière de comédien et entre dans la troupe des Deschamps dirigée par Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. Il joue dans *Lapin-Chasseur*, *Les Frères Zénith*, *Les Pieds dans l'eau*, *Les Brigands*, *C'est Magnifique*, *Les Précieuses Ridicules* et est *Monsieur Morel* dans les Deschiens sur Canal + de 1993 à 2000.

Il écrit et interprète *Les Habits du dimanche* mis en scène par Michel Cerda, en tournée dans toute la France pendant trois ans.

Il joue dans *Feu la mère de Madame et Mais n'te promène donc pas toute nue* de Feydeau, mis en scène par Tilly et, au Théâtre du Rond-Point, dans *Le Jardin aux Betteraves* de Dubillard, mis en scène par Jean-Michel Ribes.

Il est acteur dans les films de Etienne Chatiliez, Lucas Belvaux, Jacques Otmezguine, Guy Jacques, Christophe Russia, Michel Munz et Gérard Bitton.

Il a réalisé deux court-métrages avec Marc-Henri Dufresne *Les Pieds sous la table* (prix SACD, prix de la Fondation Beaumarchais) et *Plaisir d'offrir* (Grand Prix Philipp Morris du court-métrage).

Parce qu'il adore la chanson et le théâtre, parce qu'il est curieux de nous surprendre, François Morel a écrit en 2003 les chansons du récital de Norah Krief *La Tête ailleurs* puis en 2006 ses propres textes de chansons pour cette *Collection Particulière*.

Il est aussi chroniqueur à l'émission *Le Fou du roi* sur France Inter, auteur de *Meuh* aux Editions Ramsay et auteur et metteur en scène d'un spectacle *Bien des Choses* qu'il interprète aux côtés d'Olivier Saladin au Festival d'Avignon Off 2006. Ce spectacle est actuellement en tournée.

# Jean-Michel Ribes (mise en scène)

Jean-Michel Ribes, auteur, metteur en scène et cinéaste, a écrit et réalisé entre autres : *Palace* et *Merci Bernard* pour la télévision, *Chacun pour toi* pour le cinéma. Il est l'auteur d'une quinzaine de pièces de théâtre, dont *Tout contre un petit bois*, *Batailles*, *Théâtre sans animaux* et *Musée Haut, Musée Bas*.

Il dirige depuis janvier 2002 le Théâtre du Rond-Point.

Ses pièces de théâtre sont publiées aux Editions Actes Sud-Papiers. Il a également écrit *Sursauts, brindilles et pétards* (Editions Grasset). En 2006, il publie son dernier livre, *Je n'aime pas la campagne sauf dans le TGV, elle va plus vite*, un recueil de phrases élaborées en collaboration avec le dessinateur Stéphane Trapier (Editions Xavier Barral).

Pour l'ensemble de son œuvre, Jean-Michel Ribes a reçu en 2002 le Prix « Plaisir du théâtre » et le Grand Prix du Théâtre de l'Académie Française.

# Reinhardt Wagner (composition et piano)

Après des études musicales commencées au Conservatoire d'Orléans, il entre au Conservatoire National de Paris (classes d'analyse musicale et d'histoire de la musique). Parallèlement, il étudie l'Harmonie et le Contrepoint sous la direction d'Yvonne Desportes.

Ses premières compositions seront écrites pour le théâtre. Très rapidement, le cinéma l'accapare et il compose sa première musique pour le cinéma : *La Crime* réalisé par Philippe Labro (1984). Les films s'enchaîneront avec des réalisateurs aussi différents que Jean-Jacques Beineix, Jacques Rozier, Pascal Thomas, Romain Goupil ou Jacques Baratier.

Il a beaucoup collaboré avec Roland Topor pour le cinéma, le théâtre et la chanson. En 2004, il reçoit le prix Charles Cros pour *Joséphine et les ombres*, un conte lyrique pour voix, piano et orchestre sur un texte de Roland Topor. La même année, Diana Doherty, hautbois solo du Sydney Symphony Orchestra lui commande une oeuvre pour hautbois et ensemble de cordes d'après la musique du film *Marquis* composée pour Roland Topor (ABV Classics).

# Juliette Chanaud (costumes)

Au théâtre, Juliette Chanaud a créé les décors et les costumes pour des spectacles mis en scène par Jean-Marie Besset et Gilbert Désveaux, Jean-Michel Ribes, Jean-Louis Bourbon, Jean Benguigui, Jacques Decombe. En tant que costumière, elle a travaillé avec Jean-Michel Ribes, Didier Long, Mohamed Rouhabi, Jean-Marie Besset et Gilbert Désveaux, Stéphan Meldegg, Roger Louret, Jean-Luc Moreau, Claude Confortés, John Berry, Jean Bouchaud, Isabelle Nanty, Jacques Decombe, Patrick Timsit et Nicolas Erera.

Au cinéma, elle a créé les costumes de films réalisés par Isabelle Czajka, Robert Guédiguian, Patrick Timsit, Olivier Ducastel et Jacques Martineau, Richard Berry, François Richet, Thibault Staib et Emmanuel Sylvestre, Philippe de Chauvron, Jean-Michel Ribes, Alain Tasma, Bruno Podalydés, Bernard Nauer.

# Thierry Fratissier (lumière)

Entré en 1983 à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, Rue Blanche à Paris, Thierry Fratissier est l'assistant de Jean Kalman et régisseur lumière de 1988 à 1992 notamment pour les spectacles de Peter Brook (*La Tempête*, *Impression Pelléas*), Hans Peter Cloos (*Euryanthe*). Il devient ensuite l'assistant de Dominique Bruguière depuis 1990 pour des spectacles de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, Patrice Chéreau, Youssef Chahine, Claude Régy, Dominique Pitoiset, Marie-Claude Pietragala, Jorge Lavelli.

Il est créateur lumière pour les spectacles *La Cour des grands* et *Animation Playtime*, mises en scène de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff ; *Così fan tutte petite version*, mise en scène d'Emmanuelle Bastet ; *L'Etoile* de Emmanuel Chabrier, *Pelléas et Mélisande* de Debussy et *Mort à Venise* de Britten, mis en scène par Vincent Vittoz.

# Tournée (à partir de janvier 2007)

## Janvier 2007

dimanche 14 : Macon - Théâtre de Macon  
vendredi 19 : Fougères  
samedi 20 : Falaise  
lundi 22 : Villefranche-sur-Saône - Centre Culturel  
mercredi 24 : Cahors - Théâtre de Cahors  
vendredi 26 : Conflans - Sainte-Honorine-Théâtre de Conflans  
samedi 27 : Fontenay-aux-Roses - Théâtre des Sources  
dimanche 28 : Torcy - Espace Lino Ventura  
mardi 30 et mercredi 31 : Caluire - Le Radiant

## Février 2007

vendredi 2 : Bar le Duc  
dimanche 4 : Beauvais - Théâtre de Beauvaisis  
mardi 6 : Echirrolles - La Rampe  
vendredi 9 : Les Ulis - Théâtre Boris Vian  
samedi 10 : Marne La Vallée - Espace Charles Vanel  
dimanche 11 : Chaville - L'Atrium  
mardi 13 : Argenteuil  
mercredi 14 : Corbeil-Essonnes  
vendredi 16 : Maubeuge - Le Manège  
samedi 17 : Caudry - Scènes mitoyennes  
mercredi 21 : Epernay - Le Salmanazar  
vendredi 23 : Le Grand Quevilly - Théâtre Charles Dullin  
dimanche 25 : Pamiers - L'Estive  
mardi 27 : Béziers

## Mars 2007

jeudi 1 et vendredi 2 : Blanquefort - Les Colonnes  
dimanche 4 : Brignais - Le Briscope  
mardi 6 : Verdun-Transversales - Théâtre de Verdun

## Mai 2007

mardi 15 : Château-Gontier  
mardi 22 : Coignières - Théâtre Alphonse Daudet  
jeudi 24 et vendredi 25 : Lorient

## Juin 2007

samedi 2 : Roubaix - Le Colisée  
mardi 5 : Cébazat - Le Sémaphore

## Contact diffusion

Valérie Lévy  
06 64 25 03 16/ valerielevy@tiscali.fr  
Corinne Honikman-Blévis  
01 46 57 52 52 /honikman@club-internet.fr

# pages pratiques

## COMMENT SE RENDRE AU THÉÂTRE?

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris

T 01 44 95 98 00 – F 01 40 75 04 48

**métro** : Champs-Élysées Clemenceau (ligne 1 et 13)

Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9)

**bus** : 28, 42, 73, 80, 83, 93

**parking** : 18 avenue des Champs-Élysées

## LES TARIFS / SALLE RENAUD-BARRAULT

Plein tarif/**30 euros** ; groupe (8 personnes minimum)/**19 euros** ; plus de 60 ans/**22 euros**  
demandeurs d'emploi/**15 euros** ; moins de 30 ans/**12 euros** ; carte Imagine R/**8,5 euros**

## RÉSERVATIONS

sur place

14 jours avant la date de représentation

du mardi au samedi de 12h à 19h et le dimanche de 12h à 16h (les jours de représentations)

par téléphone

14 jours avant la date de représentation

au **01 44 95 98 21** de 11h à 19h du lundi au samedi et le dimanche de 12h à 16h

sur le site internet

tous les spectacles de la saison en vente dès maintenant sur [www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr)

la Fnac pour le Théâtre du Rond-Point

au **0 892 701 603** (0,34 euros/min) du lundi au samedi de 9h à 20h, fermé les dimanches et jours fériés

les autres points de ventes

[www.fnac.com](http://www.fnac.com), [www.theatreonline.com](http://www.theatreonline.com), [www.lastminute.com](http://www.lastminute.com), [www.digitick.com](http://www.digitick.com), agences, Le Kiosque

## LA CARTE

autant de spectacles que vous voulez, quand vous voulez, à un tarif préférentiel pour vous et la personne de votre choix

prix de la carte : plein tarif/**25 euros** ; groupes et plus de 60 ans/**22 euros**

moins de 30 ans et demandeurs d'emploi/**10 euros**

prix de la place avec la carte : plein tarif/**17 euros** ; groupes et plus de 60 ans /**15 euros**

moins de 30 ans et demandeurs d'emploi/**8,5 euros**

## L'ABONNEMENT

l'abonnement doit compter au minimum 6 spectacles dont 3 en salle Renaud-Barrault et 1 en salle Jean Tardieu

prix de la place dans les trois salles/**14 euros**

**La Carte et l'Abonnement vous donnent droit à un tarif réduit** au restaurant et à la librairie du Rond-Point **et à un tarif préférentiel** dans les structures partenaires (le cinéma le Balzac, le Palais de Tokyo, la Villette, le Palais de la Découverte, le Centre National de la Danse, le Musée d'Orsay...).

dans les autres salles  
mars – avril 2007

**LE MENTAL DE L'EQUIPE**

de **Emmanuel Bourdieu** et **Frédéric Béliet-Garcia**  
mise en scène **Denis Podalydès** et **Frédéric Béliet-Garcia**  
avec **Éric Berger**, **Jacques Bonnaffé**, **Cécile Bouillot**  
**Arthur Igual**, **Jérôme Kircher**, **Manuel Le Lièvre**  
**François Leplay**, **Micha Lescot**, **Patrick Ligardes**,  
**Daniel Martin**, **Marie Nicolle**, **Volodia Serre Alexandre**  
**Steiger** et **Samuel Vittoz**  
distribution en cours

salle Renaud-Barrault  
du 7 mars au 14 avril à 21h  
dimanche à 15 h  
relâche les lundis et les dimanches 11 mars et 8 avril

**YOLANDE MOREAU**  
**SALE AFFAIRE, DU SEXE ET DU CRIME**

de et par **Yolande Moreau**  
spectacle précédé du film **Quand la mer monte**

salle Jean Tardieu  
du 8 mars au 28 avril à 19h  
dimanche à 15h30  
relâche les lundis et dimanche 8 avril

**JE VOUS QUITTE, J'AI A FAIRE**  
**LA DERNIERE PHRASE I**

de **Jean-Damien Barbin** et **Raphaëlle Misrahi**  
jeu et mise en scène **Jean-Damien Barbin**

salle Roland Topor  
du 16 mars au 29 avril à 18h30  
uniquement les vendredis, samedis et dimanches  
relâche dimanche 8 avril

**LE CIRQUE INVISIBLE**

de et avec **Victoria Chaplin**  
et **Jean-Baptiste Thiérrée**

salle Renaud-Barrault  
du 17 avril au 6 mai à 20h30  
dimanche à 15h  
relâche les lundis, dimanche 22 avril et mardi 1<sup>er</sup> mai

**J'AI TOUT**

de **Thierry Illouz**  
mise en scène **Jean-Michel Ribes**  
avec **Jean-Damien Barbin**

salle Roland Topor  
du 6 mars au 28 avril à 21h  
dimanche à 15h30  
relâche les lundis et les dimanches 11 mars et 8 avril

