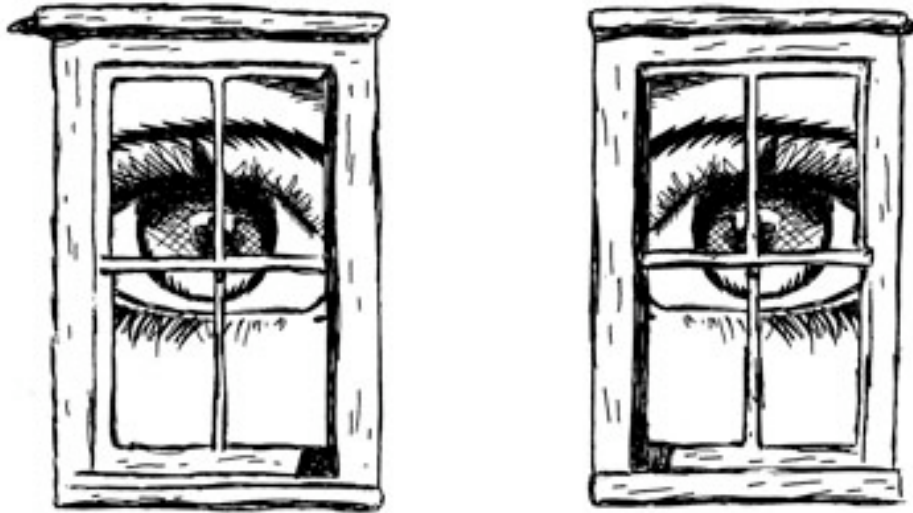


Théâtre du Rond-Point

dossier de presse



du 23 janvier au 17 février 2007

J'entends juste la musique mais pas la mort

de **Sofia Sylvia Zerbib**

textes lus par **Micheline Presle**

avec la complicité de **Jean-Michel Ribes**

Théâtre du Rond-Point 2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 PARIS
Direction de la communication Nathalie Sultan
Service presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47
Carine Mangou 01 44 95 98 33/carine.mangou@theatredurondpoint.fr

J'entends juste la musique mais pas la mort

de **Sofia Sylvia Zerbib**

d'après le livre paru chez Maren Sell Éditeurs

textes lus par **Micheline Presle**

avec la complicité de **Jean-Michel Ribes**

production Théâtre du Rond-Point

Théâtre du Rond Point - salle Roland Topor (100 places)

du 23 janvier au 17 février à 18h30

relâche les lundis et dimanches

réservations 01 44 95 98 21 ou 0 892 701 603 (0,34 euros/min)

J'entends juste la musique mais pas la mort

« *J'entends juste la musique mais pas la mort* » C'est l'histoire d'un manuscrit déchiré. Aziz tout juste sorti de prison raconte sa vie à une inconnue croisée dans un bar. Celle-ci décide d'en faire un livre. Troublé par la lecture du récit de sa vie, Aziz préférera son double falsifié par l'auteur à sa véritable identité. Il tentera de voler le manuscrit à celle qui lui a volé sa vie. Se cramponnant chacun au livre, ils le déchireront en mille morceaux. L'auteur ramassera les bouts de papiers épars, comme autant d'instant volés qui deviendront les pièces détachées d'un nouveau livre. De ce livre-ci.

Morceaux choisis par Micheline Presle, sur la contagion de la solitude, les conversations anonymes sur un trottoir, les faits-divers détournés, un entretien délirant aux Assedic, la vie traumatisante d'un chien en garde alternée et d'autres histoires intimes et universelles.

La comédienne se promènera d'une vie à l'autre, d'une rue à l'autre, d'un hasard à l'autre, de l'humour à la cruauté, suivant comme un jeu de piste ces fragments de vie éparpillés aux 4 coins de la mémoire.

SOFIA SYLVIA ZERBIB

Extrait

Corrida

« Une de ses amies lui a offert un godemiché ainsi que deux piles Alcaline longue durée pour son anniversaire. Les bougies soufflées, les invités partis, la solitude retrouvée, elle regarda le mode d'emploi de cette forme sinueuse à la couleur fluo qui ressortait dans la nuit. La fumée dans la pièce, les vestiges du dîner bâclé, son chat, sur le canapé, ressemblaient à un tableau d'Edward Hopper. Elle portait une robe jaune dont la teinte vive contrastait avec la pâleur du néon, des espadrilles compensées et un collier de perles. Elle dévissa l'engin bleu et glissa les piles en respectant bien le signe + et le signe - dessiné en relief. Elle appuya. Rien. Aucune vibration à part celles de son cœur... »

Sofia Sylvia Zerbib (auteur)

Après une formation d'actrice au conservatoire d'art dramatique de Stella Adler à New York, Sofia Sylvia Zerbib joue au théâtre et au cinéma sous la direction de Pierre Granier-Deferre, Jacques Demy, Patrice Leconte, Pierre Lary, Serge Friedman et Paul Planchon.

Elle se dirige ensuite vers l'écriture en rédigeant pendant sept années la rubrique Théâtre et Cinéma au quotidien Panorama du Médecin. Puis, pendant trois ans, elle présente l'émission hebdomadaire l'Actualité du Cinéma sur Radio France Internationale. Elle se consacre aujourd'hui à l'écriture. *J'entends juste la musique mais pas la mort* est son premier livre.

Jean-Michel Ribes

Jean-Michel Ribes, auteur, metteur en scène et cinéaste, a écrit et réalisé, entre autres, *Palace* et *Merci Bernard* pour la télévision, *Chacun pour toi* pour le cinéma. Il est l'auteur d'une quinzaine de pièces de théâtre, dont *Tout contre un petit bois*, *Batailles* et *Théâtre sans animaux* (Molières de la meilleure pièce comique et du meilleur auteur), publiées aux éditions Actes Sud-Papiers. Son recueil d'aphorisme, *Sursauts, brindilles et pétards*, est publié aux éditions Grasset.

En septembre 2004, il écrit et met en scène *Musée haut, Musée bas* au Théâtre du Rond-Point (7 nominations aux Molières, Molière de la révélation théâtrale pour Micha Lescot), spectacle repris en 2005-2006 au Rond-Point et en tournée dans toute la France. En 2006, il met en scène *J'ai Tout* de Thierry Illouz, avec Jean-Damien Barbin, créé à Beyrouth (Liban) en novembre 2006 puis repris au Théâtre du Rond-Point en mars 2007.

A la demande d'Alain Resnais, il adapte la pièce d'Alan Ayckbourn, *Privat fears in public places*, qui devient le film *Cœurs*, primé au festival de Venise 2006.

Il dirige depuis janvier 2002 le Théâtre du Rond-Point.

Pour l'ensemble de son œuvre, Jean-Michel Ribes a reçu en 2002 le Prix Plaisir du théâtre et le Grand Prix du Théâtre de l'Académie Française.

Micheline Presle (comédienne)

En 1938, Micheline Chassagne rencontre Georg Wilhelm Pabst qui lui offre un des premiers rôles de *Jeunes filles en détresse* (1939). Elle interprète le personnage de Jacqueline Presle - patronyme qu'elle adopte comme nom de scène - et pour lequel elle obtient le Prix Suzanne Bianchetti de la jeune actrice la plus prometteuse.

Elle tourne alors dans de nombreux films parmi lesquels *Paradis perdu* d'Abel Gance, *La Comédie du bonheur* de Marcel l'Herbier avec Michel Simon, *Félicie Nanteuil* de Marc Allégret, *Falbalas* de Jacques Becker, *Le Diable au corps* de Claude Autant-Lara au côté de Gérard Philippe, *Boule de suif* de Christian-Jaque, *L'Amour d'une femme* de Jean Grémillon et *Le Baron de l'écluse* de Jean Delannoy avec Jean Gabin.

Elle part travailler aux Etats-Unis, sous la direction de Fritz Lang (*American Guerrilla in the Philippines – Guérillas*, 1950), Jean Negulesco (*Under my Sky – La Belle de Paris*, 1949) et William Marshall (*The Adventures of Captain Fabian – La Taverne de New Orleans*, 1950).

À son retour en Europe, elle tourne *Les Amants de la villa Borghèse* de Gianni Franciolini avec Gérard Philippe (1953), travaille avec Elio Pétri, Marcello Mastroianni et Vittorio Gassman, participe aux fresques de Sacha Guitry, *Si Versailles m'était conté* et *Napoléon (1953/54)*, tourne avec Joseph Losey pour *Blind Date – L'Enquête de l'inspecteur Morgan* (1959)... Dans les années 60, elle tient le rôle principal de la série *Les Saintes Chéries* réalisée par Jean Becker.

Micheline Presle travaille ensuite notamment sous la direction de Claude Chabrol, Francis Girod, Patrick Chesnais, Fabien Onteniente, Claude Lelouch, Gérard Jugnot, Guy Jacques, Alexandre Jardin, Alain Resnais, Jean Yanne... Elle s'intéresse à de jeunes réalisateurs tels que Jacques Davila (*Certaines nouvelles*, Prix Jean Vigo 1978), Jacques Rivette (*La Religieuse*), Jacques Demy (*Peau d'Ane*), Gérard Frot-Coutaz (*Beau temps mais orageux en fin de journée*) ou Philippe de Brocca (*Le Roi de cœur*) et n'hésite pas à s'engager dans des productions plus confidentielles comme *En haut des marches* de Paul Vecchiali (1983) ou *Saltimbank* de Jean-Claude Biette (2003). Elle joue dans tous les films de Tonie Marshall, de *Pas très catholique* (1994) à *France boutique* (2003). Elle a récemment participé à *Chouchou* de Merzak Allouache (2003), *Grabuge !* de Jean-Pierre Mocky (2005) et *Les Sapins bleus* de Romuald Beugnon (sortie prochaine).

En 2004, elle reçoit le César d'honneur.

Micheline Presle joue également dans de nombreuses pièces de théâtre parmi lesquelles *Amstramgram* d'André Roussin, *Collinette* de Marcel Achard avec François Perrier et Bernard Blier, *Boomerang* de Philippe Myniana, *Pour avoir Adrienne* avec Jean Poiret et Michel Serrault, *La Puce à l'oreille* de Feydeau mis en scène par Jacques Charron, *Good bye Mister Freud* de et mis en scène par Jérôme Savary avec Copi, *La Nuit de Valogne* de Eric-Emmanuel Schmitt, mis en scène par Jean-Luc Tardieu... Un des sketches qu'elle interprète avec Jacques Villeret dans le spectacle *Les Fraises Musclées* de Jean-Michel Ribes est intégré dans le film *Rien ne va plus* (1979).

Le 10 janvier 2007, des entretiens de Micheline Presle avec Stéphane Lambert, *Di(s)grétions*, paraîtront aux éditions Stock.

pages pratiques

COMMENT SE RENDRE AU THÉÂTRE?

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris

T 01 44 95 98 00 – F 01 40 75 04 48

métro : Champs-Élysées Clemenceau (ligne 1 et 13)

Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9)

bus : 28, 42, 73, 80, 83, 93

parking : 18 avenue des Champs-Élysées

LES TARIFS / SALLE ROLAND TOPOR

Plein tarif/**24 euros** ; groupe (8 personnes minimum)/**19 euros** ; plus de 60 ans/**22 euros**
demandeurs d'emploi/**15 euros** ; moins de 30 ans/**12 euros** ; carte imagine R/**8,5 euros**

RÉSERVATIONS

sur place

14 jours avant la date de représentation

du mardi au samedi de 12h à 19h et le dimanche de 12h à 16h (les jours de représentations)

par téléphone

14 jours avant la date de représentation

au **01 44 95 98 21** de 11h à 19h du lundi au samedi et le dimanche de 12h à 16h

sur le site internet

tous les spectacles de la saison en vente dès maintenant sur www.theatredurondpoint.fr

la Fnac pour le Théâtre du Rond-Point

au **0 892 701 603** (0,34 euros/min) du lundi au samedi de 9h à 20h, fermé les dimanches et jours fériés

les autres points de ventes

www.fnac.com, www.theatreonline.com, www.lastminute.com, www.digitick.com, agences, Le Kiosque

LA CARTE

autant de spectacles que vous voulez, quand vous voulez, à un tarif préférentiel pour vous et la personne de votre choix.

prix de la carte : plein tarif/**25 euros** ; groupes et plus de 60 ans/**22 euros**

moins de 30 ans et demandeurs d'emploi/**10 euros**

prix de la place avec la carte : plein tarif/**17 euros** ; groupes et plus de 60 ans /**15 euros**

moins de 30 ans et demandeurs d'emploi/**8,5 euros**

L'ABONNEMENT

L'abonnement doit compter au minimum 6 spectacles dont 3 en salle Renaud-Barrault et 1 en salle Jean Tardieu.

prix de la place dans les trois salles/**14 euros**

La Carte et l'Abonnement vous donnent droit à un tarif réduit au restaurant et à la librairie du Rond-Point **et à un tarif préférentiel** dans les structures partenaires (le cinéma le Balzac, le Palais de Tokyo, la Villette, le Palais de la Découverte, le Centre national de la danse et le Musée d'Orsay...).

dans les autres salles janvier – février 2007

JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SEPARÉ

de **Rémi De Vos**

mise en scène et scénographie **Eric Vigner**
avec **Catherine Jacob, Micha Lescot et Claude Perron**

salle Renaud-Barrault
du 9 janvier au 18 février à 21h
dimanche à 15h
relâche les lundis et dimanche 14 janvier

LA TOUR DE BABEL

une cantate de **Giovanna Marini**
écrite pour les voix de **Patrizia Bovi, Francesca Breschi,**
Giovanna Marini, Patrizia Nasini

salle Renaud-Barrault
du 21 février au 3 mars à 21h
dimanche à 15h
relâche le lundi

XU

de et avec **Jean-Claude Leguay**
Christine Murillo et Grégoire Œstermann

salle Jean Tardieu
du 23 janvier au 28 février à 18h30
dimanche à 15h
relâche les lundis et dimanche 28 janvier

SERGI LOPEZ NON SOLUM

de **Jorge Picó et Sergi López**
mise en scène **Jorge Picó**
avec **Sergi López**

salle Renaud-Barrault
du 1^{er} février au 3 mars à 18h30
du jeudi au dimanche et le mercredi 28 février

L'USINE

de **Magnus Dahlström**
mise en scène **Jacques Osinski**
avec **Michel Baudinat, Christine Brücher**
Vincent Berger, Grénel Delattre, Sonia Floire
Pierre Hiessler, Alice Le Strat, Eric Petitjean
Thomas Rathier

salle Jean Tardieu
du 16 janvier au 25 février à 21h
dimanche à 17h30
relâche les lundis et dimanche 21 janvier

LA CHAISE

texte **Florian Parra**
mise en scène **Mélanie Leray**
avec **Pierre Maillet et Vincent Voisin**

salle Roland Topor
du 16 janvier au 18 février à 20h30
dimanche à 15h30
relâche les lundis et dimanche 21 janvier

